

Amsterdam, 31 maart 2020

Geacht kamerlid,

Op 13 maart jl. keken freelance musici van de ene op de andere dag naar een lege agenda. Alle concerten werden plotseling gecancelled. Een drama voor de muzieksector. Behalve dat dit een enorme emotionele klap is, betekende het voor de meeste musici geen inkomen meer.

Gelukkig kwam minister Van Engelshoven al snel met de belofte om de cultuursector door deze crisis heen te helpen. Daarnaast kwam er een motie van Rob Jetten die vroeg om noodmaatregelen voor alle werkenden in de cultuursector. Vrijdag 27 maart kwam het antwoord van de minister via een kamerbrief. Het antwoord was een grote teleurstelling voor de vele freelance musici die werken in de gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde sector. De motie van Jetten is met deze brief van de minister niet uitgevoerd. De generieke maatregelen waarnaar verwezen wordt, zijn vaak niet toegankelijk voor freelance musici. Onze achterban bestaat uit zzp'ers, freelancers, verloonden en combinaties hiervan.

De belangrijkste pijnpunten voor freelance musici per maatregel:

1. TOZO/BBZ:

Het mogelijk maken van BBZ voor deze periode is een nobel gegeven. Helaas brengt dit voor velen geen soelaas.

- Voor veel zzp'ers dekt de BBZ niet de daadwerkelijke maandlasten.
- Het compenseert bij lange na niet de gederfde inkomsten, omdat veel musici juist in deze periode (festivalseizoen, passietijd, koningsdag en bevrijdingsconcerten) hun buffer bij elkaar verdienen.
- Niet zelden is er meer dan 1 zzp'er in 1 huishouden. Echter de BBZ geldt per huishouden, niet per zzp'er binnen een huishouden.

2. TOGS

Het verruimen van de TOGS zou een (gedeeltelijke) compensatie van de gederfde inkomsten kunnen zijn. Helaas pakt dit anders uit.

- Niet alle SBI-codes worden correct uit het KvK register gehaald.
- Vestigings- en woonadres mogen niet gelijk zijn. Bij de meeste freelance musici is dit echter wel het geval.
- Je moet €4000,- aan zakelijke kosten kunnen aantonen. Veel freelance musici hebben minder hoge kosten, maar kunnen daar momenteel niet in voorzien.

3. WW

Musici die geen zzp'er (kunnen) zijn (bijvoorbeeld bij de grote orkesten) worden per project verloond. Vanwege de aard en de seizoensgebondenheid van de arbeid, kunnen ze niet voldoen aan de wekeneis van 26 gewerkte weken uit 36.

4. BIS-instellingen

De minister verzoekt de BIS-instellingen om hun freelancers door te betalen voor afgezegde contracten en faciliteert hen hierin. Doordat de minister dit niet als harde eis stelt, zijn er nog steeds (BIS-)instanties die ervoor kiezen hun zzp'ers en freelancers niet uit te betalen.

5. Lenen

Het gemiddelde inkomen van freelance musici is €17.100,-, zij zijn dus zeer kwetsbaar als het om leningen en schulden gaat.

Wij willen dat de BBZ, TOGS en de WW onmiddellijk toegankelijk worden voor alle freelance musici!

Het water staat hen inmiddels aan de lippen en de sector dreigt kopje onder te gaan. Deze crisis is simpelweg niet door de sector op te vangen, omdat elke vorm van reserves ontbreekt. De muzieksector is volledig uitgeknepen.

Bovenstaand verzoek gaat alleen nog over directe noodhulp. Vanwege de onzekerheid wanneer concertzalen en theaters weer open gaan, zijn er ook gevolgen op de langere termijn:

- Urencriterium

Vanwege de volledige lockdown van de kunst- en cultuursector komen vele zzp'ers niet meer aan het urencriterium.

- Minder of geen werk

Last-minute oproepen, die regelmatig voorkomen, worden niet meer gedaan en kunnen niet bewezen worden vanwege het ontbreken van contracten.

- Opdracht- en werkgevers die niet uitbetalen

Doordat de minister geen harde eis heeft gesteld aan de (BIS)instellingen, zijn er nog steeds instanties die ervoor kiezen hun zzp'ers en freelancers niet uit te betalen.

- Verblijfsvergunning voor musici van buiten europa

Vanwege het ontbreken van werk worden verblijfsvergunningen niet verlengd.

- Liquiditeitsproblemen voor de rest van het jaar

Met het wegvallen van juist deze periode (festivalseizoen, passietijd, koningsdag en bevrijdingsconcerten), ontstaat er schade die later niet ingehaald kan worden.

Het grote probleem is dat freelance musici structureel onderbetaald zijn. We hebben geen buffers om een crisis als deze op te vangen. We hebben uw hulp daarom nú hard nodig.

Hartelijke groet,

namens de freelance musici van het PvFM (Platform voor Freelance Musici),

Dorine Schoon en Caroline Cartens